

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мешковская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»

Принята на заседании
методического совета от 28.06.2022
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Мешковская СОШ»
 Скрыпникова Т.А.
Приказ № 156 от 28.06.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАМММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ»

Возраст учащихся: 5 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Молчанова Дарья Владимировна
педагог дополнительного образования

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.....	13
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудеса из бумаги» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками.

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Программа «Чудеса из бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Данная программа полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между специалистами и воспитанниками;
- прививать культуру труда.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие специалиста и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому

воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа содержит 8 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой воспитанники знакомятся со следующими техниками:

Аппликация (от латинского слова *applicatio* – прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или другой материал.

Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского – «сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков бумаги.

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий.

Поделки из салфеток. Салфетки – это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Бумагопластика – художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его

наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей несовершеннолетних, способностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

Особенности организации учебного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся начальной школы, являющихся основным составом объединения. Состав группы – постоянный.

Система работы кружка включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Программа кружка дополнительного образования «Чудеса из бумаги» по целевой направленности является прикладной. По содержательной направленности – художественной.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов программы – 72 часа. Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Форма обучения: очная.

Для реализации программы «Чудеса из бумаги» используются следующие методы:

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) специалистом, работа по образцу);
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
- Методы организации деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы в группах;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями специалист постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и охраны труда.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате деятельности кружка учащиеся должны:

знать:

- различные приемы работы с бумагой;
- что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- историю возникновения каждого вида искусства;
- линии сгиба в оригами;

- условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании;

- основные базовые формы.

уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасного труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

- бережно относиться к инструментам и материалам;

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

- уметь применять различные приемы работы с бумагой;

- составлять аппликационные композиции из разных материалов;

- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- соединять детали из бумаги с помощью клея;

- создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- работать с технологическими и инструкционными картами.

Результат реализации данной учебной программы: выставки детских работ.

Творческие работы, выполненные несовершеннолетними в рамках программы, могут принимать участие в конкурсах, фестивалях, выставках детского творчества на различных уровнях.

На данном курсе обучения в ходе освоения предметного содержания обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями и техниками работы с бумагой;

- познакомить с основными видами бумаги и инструментами для работы;

- формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству;

- развивать воображение;

- способствовать овладению навыков ручного труда;

- развить мелкую моторику рук;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;

- формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству;

- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы;
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Аппликация (12 ч)

Вводная беседа-ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.
Инструктаж по охране труда при работе с инструментами и материалами.
Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.
Изготовление индивидуальных поделок в технике.
Изготовление коллективной работы.
Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.
Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.
Приёмы и техника работы.
«Модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.
Изготовление коллективной работы.

Поделки из салфеток (10 ч)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике.
Знакомство со свойствами материала.
Выполнение работы из салфетных «комочков».
Изготовление индивидуальных работ.
Изготовление коллективной работы.
Выполнение работы из салфетных «жгутиков».
Изготовление индивидуальных работ.
Изготовление коллективной работы.

Оригами (7 ч)

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в технике.
Условные обозначения и базовые формы.
Технология выполнения оригами.
Оформление и декорирование изделий.
Изготовление индивидуальных работ.

Торцевание (6 ч)

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.
Изготовление открыток.
Изготовление панно.

Итоговое занятие (1 ч)

Оформление отчётной выставки.

Второй год обучения

Квиллинг (10 ч)

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ.
Виды завитков.
Освоение техники скручивания.

Изготовление цветов в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Изготовление и оформление аппликации.

Изготовление открытки.

Изготовление и оформление панно.

Плетение из газетных трубочек (10 ч)

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.

Демонстрация разнообразия изделий.

Техника кручения газетных трубочек.

Подготовка к работе. Окраска.

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Плетение шкатулки.

Плетение венка из газетных трубочек.

Бумагопластика (7 ч)

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в технике.

Изготовление открытки.

Техника изготовления гофротрубочек.

Изготовление панно.

Папье-маше (8 ч)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике папье-маше. Знакомство с техникой папье-маше. Декорирование и оформление работы.

Изготовление индивидуальной работы.

Изготовление коллективной работы.

Итоговое занятие (1 ч)

Оформление отчётной выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<i>Первый год обучения</i>				
Аппликация (12 ч)				
1	Вводная беседа-ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Инструктаж по охране труда при работе с инструментами и материалами.	1	1	
2	Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.	1		1

	Приёмы и техника работы.			
3-4	Изготовление индивидуальных поделок в технике.	2		2
5-6	Изготовление коллективной работы.	2		2
7-8	Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	2	1	1
9-10	«Модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.	2		2
11-12	Изготовление коллективной работы.	2		2
Поделки из салфеток (10 ч)				
13	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала.	1	1	
14-15	Выполнение работы из салфетных «комочков».	2		2
16	Изготовление индивидуальных работ.	1		1
17	Изготовление коллективной работы.	1		1
18	Выполнение работы из салфетных «жгутиков».	1		1
19-20	Изготовление индивидуальных работ.	2		2
21-22	Изготовление коллективной работы.	2		2
Оригами (7 ч)				
23	Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в технике.	1	1	
24	Условные обозначения и базовые формы.	1	1	
25	Технология выполнения оригами.	1		1
26-27	Оформление и декорирование изделий.	2		2
28-29	Изготовление индивидуальных работ.	2		2
Торцевание (6 ч)				
30	Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.	1	1	
31-32	Изготовление открыток.	2		2
33-35	Изготовление панно.	3		3
Итоговое занятие (1 ч)				
36	Оформление отчётной выставки	1	1	
Второй год обучения				
Квиллинг (10 ч)				
37	Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков.	1	1	
38	Освоение техники скручивания. Изготовление цветов в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.	1		1
39-40	Изготовление и оформление аппликации.	2		2
41-43	Изготовление открытки.	3		3
44-46	Изготовление и оформление панно.	3		3
Плетение из газетных трубочек (10 ч)				

47	Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий.	1	1	
48-49	Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.	2		2
50-51	Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.	2		2
52-53	Плетение шкатулки.	2		2
54-56	Плетение венка из газетных трубочек.	3		3
Бумагопластика (7 ч)				
57	Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в технике.	1	1	
58-59	Изготовление открытки.	2		2
60-61	Техника изготовления гофротрубочек.	2	1	1
62-63	Изготовление панно.	2		2
Папье-маше (8 ч)				
64	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике папье-маше. Знакомство с техникой папье-маше. Декорирование и оформление работы.	1	1	
65-67	Изготовление индивидуальной работы.	3		3
68-71	Изготовление коллективной работы.	4		4
Итоговое занятие (1 ч)				
72	Оформление отчётной выставки.	1		1
	ИТОГО	72		

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется педагогом в процессе проведения практических уроков и выполнения практических работ, а также выполнения индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится по завершении учебного года в форме тестирования.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет.

Информационное обеспечение: аудио, видео и фотоматериалы, по различным видам работы с бумагой;

Материалы: бумага, бумажные салфетки, картон; краски.

Инструменты и приспособления: ножницы, линейка, цветные карандаш, простые карандаши, фломастеры, кисти, клей.

Информационное обеспечение обучения

Методические пособия для учителя:

Литературные:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Албука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Албука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.- 192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

Электронные источники:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. www.origami-school.narod.ru
4. <http://www.liveinternet.ru>
5. <http://www.livemaster.ru>
6. <http://www.rukodel.tv/>
7. <http://www.maam.ru>
8. <http://prostodelkino.com>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.