

Принято на педагогическом совете:
Протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждаю:
Директор школы
Т.А.Скрыпникова
Приказ №157 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

«Сказочный микс»

Разработали воспитатель:

Гончарова О.Е.

Алексеев Ю.А.

2024– 2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
I.	Целевой раздел.	3
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации Программы.	3-5
1.2	Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста.	5-6
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-7 лет.	6
1.4.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы.	7-8
II.	Содержательный раздел.	8
2.1.	Описание форм, способов, методов, приемов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	8-14
2.2	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	14
2.3	Перспективное планирование по театрализованной деятельности.	15
2.4	Календарно – тематическое планирование (организованная образовательная деятельность)	15-20
III.	Организационный раздел.	21
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы.	21
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	21-22
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	22-23

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это волшебный мир, в котором мальчики и девочки радуются играм, фантазируют, становятся более раскрепощенными, общительными. Они учатся четко формировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. И это не просто фантазия для многих из них, в будущем это может стать смыслом их жизни.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Программа Театрального кружка, в рамках познавательного развития, разработана на базе основной образовательной программы дошкольного образования МБОУ «Мешковская СОШ».

Данная программа дает возможность сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества и знаниями театральных профессий.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что воспитанники расширяют свой кругозор, прививают устойчивый интерес к литературе, развивают умственные, творческие способности, речь, воображение. Кроме того, у детей воспитывается чувство долга и ответственности за порученное дело, чувство товарищества и коллективизма.

Программа театрального кружка разработана в патриотическом направлении. Современный период совершенствования процесса патриотического воспитания личности происходит в направлении повышения его качества и оптимизации. Ведущая роль в этом процессе принадлежит воспитанию как целенаправленному процессу, включающему разностороннее воспитательное воздействие на личности.

Использование сказок для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время.

Новизна программы заключается в том, что игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки информации, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. В этой связи приоритетной задачей является развитие у детей таких качеств,

которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что люди все разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире.

Отличительной особенностью данной программы является участие воспитанников и их родителей в познавательно-творческой деятельности, насыщение детской жизни духовными ценностями, освоение детьми мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Программа является обзорной.

Принципы построения программы:

- принцип историзма;
- принцип единства эмоций, действий, интеллекта (все, что ребенок получает в процессе образовательной деятельности должно быть пропущено через сердце, руки, голову);
- принцип ориентирования на общечеловеческие понятия (ребенок, как полноценный партнер, гражданин, личность);
- принцип самореализации (учет индивидуальных способностей и индивидуального накопления опыта, учет возраста и пола, особенностей эмоциональной и познавательной сферы каждого воспитанника);
- принцип интегрирования (организация различных видов деятельности, сотрудничество с воспитателями, семьей, социальными партнерами).

Цель: создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями посредством овладения основами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- создать условия для развития творческой активности детей;
- обогащать детей первичными знаниями о театре его видах, атрибутах, костюмах, декорациях, о людях которые работают в театре, об артистах; показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- формировать стремление активно участвовать в театральной деятельности, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми;
- формировать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных персонажей;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, фантазию, творчество посредством знакомства с театральным искусством;
- развивать умение действовать с воображаемыми предметами;

- развивать у детей выразительность речи через театрализованную игру;
- развивать интерес дошкольников к выбору профессии через знакомство с театром;
-

Воспитательные:

- Сообщение детям знаний о традициях русской культуры.
- О местах проживания наших предков.
- О быте русских людей.
- О героизме русского народа.

Срок реализации программы для детей: 1 год.

1.2. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-7 лет).

Дети 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях. В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей. Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

Дети 6-7 лет.

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная,

гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства.

В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы детьми.

Целевые ориентиры.

К шести годам ребенок:

- имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;
- знаком с профессией артист;

- различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;
- использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;
- умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;
- считается с интересами товарищей;
- приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- приобрел исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображаемом плане);
- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;
- использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест)
- понимает эмоциональное состояние персонажа;
- использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо;
- пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

К семи годам ребенок:

- соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- желает попробовать себя в разных ролях;
- создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствует себя в роли, импровизирует;
- использует в театрализованной деятельности разные виды театра;
- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Воспитанники на завершающем этапе дошкольного образования обогащаются первичными знаниями о театре, театральных профессиях, основы актерского мастерства; выявляются индивидуальные наклонности, личностные качества и способности каждого ребенка; пробуждается стремление к самосовершенствованию в избранном направлении, настойчивость в достижении положительных результатов.

1.4 Методы определения результативности овладения программным материалом

Педагогическое наблюдение, беседа, педагогический анализ результатов анкетирования родительского сообщества, мониторинг.

Осуществляется начальный и итоговый контроль (октябрь, апрель). На основании результатов контроля проводится корректировка программы.

Краткая характеристика параметров оценки:

1. **Основы театральной культуры.** Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.
2. **Речевая культура.** Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.
3. **Эмоционально-образное развитие.** Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.
4. **Основы коллективной творческой деятельности.** Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения согласовывать действия с партнерами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание форм, методов, способов, приемов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Нестандартные формы проведения организованной образовательной деятельности:

- организованная образовательная деятельность в театральном кружке;
- исторические сведения;
- игры (игры-драматизации, театрализованные - сценки, миниатюры, игры-этюды, импровизации - упражнения на дикцию, жестикуляцию и другие, сюжетно – ролевые игры, фантазирование, подвижные, музыкальные).
- презентации;
- проведение виртуальных экскурсий;
- организация просмотров сказок, кино, спектаклей и беседы по содержанию;
- конструирование;
- рисование атрибутов;
- исполнительство (пение; музыкально - ритмические движения; музыкально-игровая деятельность; игра на музыкальных инструментах);

- разыгрывание стихотворений, сказок, сценок по программе;
- чтение - слушание (обсуждение, рассуждение, рассказывание, пересказывание, декламация, разучивание, ситуативный разговор).

Основной принцип построения организованной образовательной деятельности в нашем театральном кружке базируется на использовании следующих инновационных технологий:

- игровой;
- технологии сотрудничества;
- проблемного обучения;
- личностно - ориентированных;
- домашнего кинотеатра;
- тематические выставки;
- информационно – коммуникационных.

Приемы:

1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Например, в сказке «Про Красную шапочку» добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам
- чтение сказки - беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительно читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

3. Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои. Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей. Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку,

получает роль одного из ее героев. Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

4. Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить, почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожежности персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.). Начинать надо с простых заданий

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых заданий к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- совершенствовать образные исполнительские умения;
- развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Исполнительские умения:

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

Эмоциональный мир дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные упражнения и этюды. Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что имеет друзей – это здорово!

Способы:

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт воспитателю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально- коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Методы:

1. **Словесные, наглядные, практические** (по источнику изложения учебного материала).

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, презентации, экскурсии, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнения.

2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);

4. Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

2.2 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

- Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности. Психолого-педагогическое просвещение родителей (мастер-классы, круглые столы, акции, тематические консультации).
- Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера)
- Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей (беседы, анкетирование, опросы).

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес для инсценировок.

Общее количество организованной деятельности в год	Периодичность организованной образовательной деятельности	Длительность организованной образовательной деятельности	Форма организации организованной образовательной деятельности
36	1	5-6 лет - 25 мин 6-7 лет – 30 мин	Групповая

Программа адаптирована для более легкого освоения материала с использованием игровых форм обучения, что стимулирует заинтересованность воспитанников, пробуждает инициативу, формирует волевые качества.

2.3 Перспективное планирование по театрализованной деятельности.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество занятий
1	Знакомство с театром как видом искусства	4
2	Театральные профессии.	5
3	Основы кукольного театра.	5
4	Основы актерского мастерства.	8
6	Культура и техника речи.	2
7	Артистизм: публичное выступление перед детьми и взрослыми.	10
8	Итоговое занятие	1
	Итого:	36

2.4. Календарно – тематическое планирование (организованная образовательная деятельность)

№ п/п	дата	тема	Программные задачи	Дополнительное методическое обеспечение	Реализация тем и режимных моментов в свободной деятельности
ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ					

КАК ВИДОМ ИСКУССТВА					
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Такой разный театр.	Развитие интереса к театральному искусству, пополнять словарный запас.	Знакомство с книгой Петровой И.М. «Театр на столе». Памятки-книжечки «Правила поведения в театре».	Просмотр презентации.
2	Сентябрь 2 неделя	Театры мира.	Дать представление о театре, расширять знание театра, как вида искусства, познакомить с театрами мира, активировать интерес к театральному искусству, пополнять словарный запас.	Проектор	Рассматривание иллюстраций зданий театра, театры мира.
3	Сентябрь 3 неделя	Волшебный мир театра.	Знакомство детей с историей возникновения театра, историей маски. Театр масок.	Презентация «История театра» Театральные маски.	Рассматривание иллюстраций. Инсценировка сказки: «Мужик и медведь»
4	Сентябрь 4 неделя	Экскурсия в мир театра.	Формирование представлений детей о театре, как о виде искусства, его назначении; развитие интереса к театрально – игровой деятельности; воспитывать детей любовь к театру.	Проектор	Просмотр презентации, рассматривание картинок, фотографий
			ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ		
5	Октябрь 1 неделя	Кто работает в театре?	Продолжить знакомство детей с театральными профессиями; с атрибутами театрального представления.	Доклад воспитателя «За кулисами театра».	Сюжетно-ролевая игра. Театр.
6	Октябрь 2 неделя	Интересная профессия.	Активизирование познавательного интереса, знакомство с задачами звукорежиссера и осветителя.	Просмотр презентации «В театре» экскурсия за кулисы.	Беседа, театральные игры, этюды.
7	Октябрь 3 неделя	Уж эти профессии театра...	Продолжить знакомство детей с театральными профессиями,	Проектор.	Беседа, театральные игры,

			знакомство с задачами костюмера и гримера, с элементами актерского мастерства.		этюды.
8	Октябрь 4 неделя	Мир театра и театральные профессии	Продолжить знакомство детей с развитием театрального искусства; развить познавательные интересы детей через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства.	Макет «Театр», игрушки к макету.	Рассматривание макета, игры с макетом. «Кошкин дом».
9	Октябрь 5 неделя	Театральные профессии	Познакомить детей со значимостью профессии гримера и костюмера	Образцы костюмов, масок, грима	Примерка костюмов и показ нанесения грима
			ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА, КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
10	Ноябрь 1 неделя	Игра с куклами	Побуждение к игре с куклами, развивать навыки кукловождения.	Пальчиковый театр.	«Гуси лебеди».
11	Ноябрь 2 неделя	Пальчиковый театр	Совершенствование навыков кукловождения в пальчиковом театре.	Пальчиковый театр	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
12	Ноябрь 3 неделя	Настольный театр	Совершенствование навыков кукловождения в настольном театре.	Пальчиковый театр	«Теремок». Цель: Вызвать интерес к русским традициям: помощь ближним, уважение к старшим. Воспитывать доброту, любовь друг к другу, окружающему миру, чувство ответственности за все, что нас окружает.
13	Ноябрь 4 неделя	Театр кукол Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	Ощутить себя «творцами» кукол. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Изготовление кукол для театра. Книга Петровой И.М. «Театр на столе».	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят». Совместная деятельность детей и родителей

		(семейное видео или фото о том, как это делалось)			
14	Декабрь 1 неделя	Театр теней «Зимовье зверей»	Знакомство детей с театром теней и обыгрывание сказки «Зимовье зверей».	Проектор.	Чтение сказки «Зимовье зверей» Инсценировка.
			ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.		
15	Декабрь 2 неделя	Этюды	Формирование готовности к творчеству, развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, умение согласовывать свои действия с партнерами.	Игры на воображение и фантазию.	Игровой практикум
16	Декабрь 3 неделя	Имитация	Развитие воображения и веры в сценический вымысел, учить действовать на сценической площадке естественно.	Развивающие игры.	Изобрази фигуру Мыши Зайчишка-трусишка
17	Декабрь 4 неделя	Забавные чистоговорки.	Формирование навыков правильного звукообразования, развитие интонационной выразительности речи.	Папка-картотека скороговорок.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок.
18	Январь 1 неделя	Работа у зеркала	Формирование навыков правильного реагирования на поведение партнеров, развитие одних этих же действий в разных имитациях и обстоятельствах.	Зеркало	Речевые игры, чтение стихов.
19	Январь 2 неделя	Музыкально-пластическая импровизация.	Развитие двигательной способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Придумывание движений под музыку.	Игровой тренинг.
20	Январь	Драма	Развитие интереса к играм –	Игра «Расскажите про	Игровой тренинг

	3 неделя		драматизациям, поддержание бодрого, радостного настроения, побуждать детей активно включаться в игры.	покупки»	
21	Январь 4 неделя	Драма	Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью. Развитие умения детей переключаться с одного образа на другой. Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.	Предметы Декорация	Игровой тренинг Был у зайца огород. Жадный пес. Мыши.
22	Февраль 1 неделя	Мы актеры	Знакомство с основами актерского мастерства, вживаться в создаваемый образ, развивать интонационную выразительность речи и пластику движений, воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актера.	Костюмы Декорации	Учимся показывать этюды по сказке «Крылатый, мохнатый да масленый». Цель: Вызвать интерес к русским традициям: помощь ближним, уважение к старшим. Воспитывать доброту, любовь друг к другу, окружающему миру, чувство ответственности за все, что нас окружает.
			КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ		
23	Февраль 2 неделя	Телефонный разговор	Знакомство детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.	Телефоны	Инсценировка сказки «У меня зазвонил телефон»
24	Февраль 3 неделя	Сочини сказку	Развитие навыков четкого произношения, подбирать рифмы, сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение.	Подборка песен, потешек, прибауток, скороговорок, чистоговорок, колядки и пословицы.	Курочка Ряба За окном солнышко Овсяная каша хвалилась

25	Февраль 4 неделя	Пantomима	Формирование четкой речи, умение рассказывать сказки от имени разных героев	Картотека скороговорок.	Работа со скороговорками и стихами.
			АРТИСТИЗМ: ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПЕРЕД ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ.		
26	Март 1 неделя	В гостях у сказки.	Формирование творческой художественной - речевой деятельности на примере сказок.	Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды	Беседа. Игровой тренинг. Этюды по сказке «Лисичка со скалочкой». Цель: Познакомить детей с предметами русского быта (скалка, кадка, коромысло и т.д.). Воспитывать честность, порядочность, гостеприимство.
27	Март 2 неделя	Публичное выступление	Развитие умения осмысливать содержание художественного произведения	Действия с воображаемыми предметами.	Учим правильно расставлять кукол на сцене.
28	Март 3 неделя	Ознакомление	Развитие умения правильно держат сказочных героев	Действия с куклами.	Продолжаем изготавливать кукол.
29	Март 4 неделя	Работа по ролям	Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений,	Репетиция сказки.	Сказка « Лисичка со скалочкой »
30	Апрель 1 неделя	Выступление	Развитие внимания, памяти, воображение, формирование умения отражать свои впечатления в словесной форме.	Показ сказки.	Сказка « Лисичка со скалочкой»
31	Апрель 2 неделя	Работа по ролям	Формирование четкой речи, умение рассказывать сказки от имени разных героев.	Репетиция сказки.	Сказка « Каша из топора». Цель: Познакомить детей с предметами русского быта (скалка, кадка, коромысло и т.д.). Воспитывать

					честность, порядочность, гостеприимство.
32	Апрель 3 неделя	Выступление	Развитие умения детей переключаться с одного образа на другой. Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.	Показ сказки.	Сказка « Каша из топора»
33	Апрель 4 неделя	Работа по ролям	Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.	Репетиция сказки.	Сказка « Каша из топора».
34	Май 1 неделя	Выступление	Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности.	Показ сказки.	Сказка « Репка».
35	Май 2 неделя	Работа по ролям	Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	Репетиция сказки	Сказка« Хаврошечка» Цель: Дать детям представление о роли родителей в судьбе каждого ребенка. Учить детей слушать, уважать и почитать своих родителей, близких и старых людей. Воспитывать трудолюбие, смирение.
36	Май 3 неделя	Выступление	Развитие интонационной выразительности речи.	Показ сказки.	Сказка « Хаврошечка
Подведение итогов					
3 7	Май 4 неделя	Итоговое занятие	Подведение итогов	Обмен впечатлениями.	Просмотр видео-фотоматериалов, чаепитие.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Для осуществления театрализованной деятельности в Организации оборудована групповая ячейка. Помещение группы имеет необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

Информационно-образовательная среда: организации включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Направление развития	Методическое обеспечение
Социально – коммуникативное развитие	О.В.Акулова, О.В. Солнцева «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред.: А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 г. Гербова В.В. «Коммуникация. Развитие речи и общения детей в старшей группе детского сада. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. О.Н. Сомкова Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2012.
Речевое развитие	Акулова О.В., Гурович Л.М. «Чтение художественной литературы ». Как работать по программе «ДЕТСТВО»: Учебно-методическое пособие / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Каблучко А.Ю. Конспекты занятий по развитию речи детей 4-5 лет. Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2009. Дыбина О.В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. Сеницына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: Занятия с дошкольниками. – М.: ТЦ «Сфера», 2002. Хрестоматия для дошкольников 2-4 года. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. / Сост. Н.П. Ильчук и др. – 1-е издание. М., АСТ, 1999. Хрестоматия для дошкольников 4-5 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. / Сост. Н.П. Ильчук и др. – 1-е издание. М., АСТ, 1999. Хрестоматия для дошкольников 5-7 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. / Сост. Н.П. Ильчук и др. – 1-е издание. М., АСТ, 1999. Малые формы детского фольклора, загадки, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие произведения. Книги писателей и поэтов: К.И. Чуковский, А.Л. Барто, Е.А.Благинина, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, Л.Н. Толстой и др.

	Русские народные сказки.
Художественно-эстетическое развитие	Петрова И.М. Театр на столе. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику / Ткаченко Т.А. ; (ил. Е.Нитылкиной). – М.:Эксмо,2010. Музыкальные инструменты. Костюмы, маски, театральный реквизит. Принадлежности для рисования и декоративно-прикладного творчества.

Средства обучения и воспитания:

1. Предметы материальной культуры: натуральные предметы (музыкальные инструменты); объёмные изображения (муляжи); плоскостная наглядность (фотографии, плакаты, предметно - схематические модели); детская художественная литература, в том числе справочная; игровое оборудование (игрушки, образные, дидактические, настольные и печатные игры, игрушки-забавы, музыкальные, театрализованные, предметы оперирования) строительные и конструктивные материалы; оборудование и инвентарь для всех видов труда; разнообразные игровые пособия; наборы для детского творчества (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования).
2. Технические средства обучения: компьютерное оборудование, технические устройства обучения; аппаратно-программные и аудиовизуальные средства , цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи, тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.)

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе является частью образовательной среды. Образовательная деятельность предполагает свободное передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и по всему зданию.

Развивающая предметно-пространственная среда является не только развивающей, но и развивающейся, изменяющейся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, образовательных задач.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации организована в соответствии с ФГОС детского сада, санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития. Центр игровой активности представлен игрушками. Для полноценной реализации ролевых игр в группе имеются ролевые атрибуты. Наличие столов, веревок, прищепок, позволяет детям самостоятельно преобразовывать групповое пространство в соответствии с игровым замыслом. В групповом помещении имеются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, разнообразные элементы костюмов для режиссерских игр, игр – драматизаций.

Литературный центр представлен детской библиотекой, которая оснащена детской художественной, познавательной литературой, книгами для самостоятельного рассматривания, чтения, портретами детских писателей, иллюстрациями к художественным произведениям и др. Образовательное пространство центра обеспечивается за счет периодической сменности познавательного материала и литературы. Художественно-эстетический центр организован как условие для развития самостоятельной музыкальной деятельности в соответствии с возрастом. В нем имеются детские музыкальные инструменты (дудочка, ложки, металлофон и др.). Группа располагает записями мировой классической музыки, русской народной музыки, детских песен. В ней отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым театром.

В уголке располагаются:

- различные виды театров: театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, театр на столе.
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, сценарии к сказкам, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

МБОУ « Мешковская СОШ » Детский сад

«Рассмотрено» На заседании методического Совета школы Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г	«Согласовано» Заместитель директора _____ М.В. Ведутенко « ____ » _____ 2023 г	«Утверждаю» Директор МБОУ «Мешковская СОШ» _____ Т.А.Скрыпникова Приказ № ____ от « ____ » _____ 2023 г
--	--	---

**2.4. Календарно – тематическое планирование
(организованная образовательная деятельность)**

№ п/ п	дата	тема	Программные задачи	Дополнительное методическое обеспечение	Реализация тем и режимных моментов в свободной деятельности
ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ КАК ВИДОМ ИСКУССТВА					
1	Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие. Такой разный театр.	Развитие интереса к театральному искусству, пополнять словарный запас.	Знакомство с книгой Петровой И.М. «Театр на столе». Памятки-книжечки «Правила поведения в театре».	Просмотр презентации.
2	Сентябрь 2 неделя	Театры мира.	Дать представление о театре, расширять знание театра, как вида искусства, познакомить с театрами мира, активировать интерес к театральному искусству, пополнять словарный запас.	Проектор	Рассматривание иллюстраций зданий театра, театры мира.

3	Сентябрь 3 неделя	Волшебный мир театра.	Знакомство детей с историей возникновения театра, историей маски. Театр масок.	Презентация «История театра» Театральные маски.	Рассматривание иллюстраций. Инсценировка сказок: «Мужик и медведь», «Детки в клетке».
4	Сентябрь 4 неделя	Экскурсия в мир театра.	Формирование представлений детей о театре, как о виде искусства, его назначении; развитие интереса к театрально – игровой деятельности; воспитывать детей любовь к театру.	Проектор	Просмотр презентации, рассматривание картинок, фотографий
			ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ		
5	Октябрь 1 неделя	Кто работает в театре?	Продолжить знакомство детей с театральными профессиями; с атрибутами театрального представления.	Доклад воспитателя «За кулисами театра».	Сюжетно-ролевая игра. Театр.
6	Октябрь 2 неделя	Интересная профессия.	Активизирование познавательного интереса, знакомство с задачами звукорежиссера и осветителя.	Просмотр презентации «В театре» экскурсия за кулисы.	Беседа, театральные игры, этюды.
7	Октябрь 3 неделя	Уж эти профессии театра...	Продолжить знакомство детей с театральными профессиями, знакомство с задачами костюмера и гримера, с элементами актерского мастерства.	Проектор.	Беседа, театральные игры, этюды.
8	Октябрь 4 неделя	Мир театра и театральных профессий	Продолжить знакомство детей с развитием театрального искусства; развить познавательные интересы детей через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства.	Макет «Театр», игрушки к макету.	Рассматривание макета, игры с макетом. «Кошкин дом».
9	Октябрь 5 неделя	Театральные профессии	Познакомить детей со значимостью профессии гримера и	Образцы костюмов, масок, грима	Примерка костюмов и показ нанесения грима

			костюмера		
			ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА, КУКЛОВОЖДЕНИЯ		
10	Ноябрь 1 неделя	Игра с куклами	Побуждение к игре с куклами, развивать навыки кукловождения.	Пальчиковый театр.	«Три поросенка».
11	Ноябрь 2 неделя	Пальчиковый театр	Совершенствование навыков кукловождения в пальчиковом театре.	Пальчиковый театр	«Репка».
12	Ноябрь 3 неделя	Настольный театр	Совершенствование навыков кукловождения в настольном театре.	Пальчиковый театр	«Теремок».
13	Ноябрь 4 неделя	Театр кукол Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось)	Ощутить себя «творцами» кукол. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.	Изготовление кукол для театра. Книга Петровой И.М. «Театр на столе».	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят». Совместная деятельность детей и родителей
14	Декабрь 1 неделя	Театр теней «Зимовье зверей»	Знакомство детей с театром теней и обыгрывание сказки «Зимовье зверей».	Проектор.	Чтение сказки «Зимовье зверей» Инсценировка.
			ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.		
15	Декабрь 2 неделя	Этюды	Формирование готовности к творчеству, развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, умение согласовывать свои действия с партнерами.	Игры на воображение и фантазию.	Игровой практикум

16	Декабрь 3 неделя	Имитация	Развитие воображения и веры в сценический вымысел, учить действовать на сценической площадке естественно.	Развивающие игры.	Изобрази фигуру Мыши Зайчишка-трусишка
17	Декабрь 4 неделя	Забавные чистоговорки.	Формирование навыков правильного звукообразования, развитие интонационной выразительности речи.	Папка-картотека скороговорок.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок.
18	Январь 1 неделя	Работа у зеркала	Формирование навыков правильного реагирования на поведение партнеров, развитие одних этих же действий в разных имитациях и обстоятельствах.	Зеркало	Речевые игры, чтение стихов.
19	Январь 2 неделя	Музыкально-пластическая импровизация.	Развитие двигательной способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Придумывание движений под музыку.	Игровой тренинг.
20	Январь 3 неделя	Драма	Развитие интереса к играм – драматизациям, поддержание бодрого, радостного настроения, побуждать детей активно включаться в игры.	Игра «Расскажите про покупки»	Игровой тренинг
21	Январь 4 неделя	Драма	Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью. Развитие умения детей переключаться с одного образа на другой. Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.	Предметы Декорация	Игровой тренинг Был у зайца огород. Жадный пес. Мыши.
22	Февраль 1 неделя	Мы актеры	Знакомство с основами актерского мастерства, вживаться в создаваемый образ, развивать	Костюмы Декорации	Учимся показывать этюды по сказке «Дюймовочка ».

			интонационную выразительность речи и пластику движений, воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актера.		
			КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ		
23	Февраль 2 неделя	Телефонный разговор	Знакомство детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.	Телефоны	Инсценировка сказки «У меня зазвонил телефон»
24	Февраль 3 неделя	Сочини сказку	Развитие навыков четкого произношения, подбирать рифмы, сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение.	Подборка песен, потешек, прибауток, скороговорок, чистоговорок, колядки и пословицы.	Курочка Ряба За окном солнышко Овсяная каша хвалилась
25	Февраль 4 неделя	Пантомима	Формирование четкой речи, умение рассказывать сказки от имени разных героев	Картотека скороговорок.	Работа со скороговорками и стихами.
			АРТИСТИЗМ: ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПЕРЕД ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ.		
26	Март 1 неделя	В гостях у сказки.	Формирование творческой художественной - речевой деятельности на примере сказок.	Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды	Беседа. Игровой тренинг. Этюды по сказке «Дюймовочка ».
27	Март 2 неделя	Публичное выступление	Развитие умения осмысливать содержание художественного произведения	Действия с воображаемыми предметами.	Учим правильно расставлять кукол на сцене.
28	Март 3 неделя	Ознакомление	Развитие умения правильно держать сказочных героев	Действия с куклами.	Продолжаем изготавливать кукол.
29	Март 4 неделя	Работа по ролям	Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений,	Репетиция сказки.	Сказка « Дюймовочка »
30	Апрель	Выступление	Развитие внимания, памяти,	Показ сказки.	Сказка « Дюймовочка»

	1 неделя		воображение, формирование умения отражать свои впечатления в словесной форме.		
31	Апрель 2 неделя	Работа по ролям	Формирование четкой речи, умение рассказывать сказки от имени разных героев.	Репетиция сказки.	Сказка «Теремок».
32	Апрель 3 неделя	Выступление	Развитие умения детей переключаться с одного образа на другой. Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.	Показ сказки.	Сказка «Теремок».
33	Апрель 4 неделя	Работа по ролям	Совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами.	Репетиция сказки.	Сказка «Репка».
34	Май 1 неделя	Выступление	Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности.	Показ сказки.	Сказка «Репка».
35	Май 2 неделя	Работа по ролям	Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	Репетиция сказки	Сказка «Три поросенка»
36	Май 3 неделя	Выступление	Развитие интонационной выразительности речи.	Показ сказки.	Сказка «Три поросенка»
Подведение итогов					
3 7	Май 4 неделя	Итоговое занятие	Подведение итогов	Обмен впечатлениями.	Просмотр видео-фотоматериалов, чаепитие.